

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета ДОУ  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Д/с №23»  
Н.В. Решетникова  
«03» сентября 2024г.

Адаптированная дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности для детей с ограниченными  
возможностями здоровья  
**«Юные волшебники»**

для детей 5 - лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:  
Кондрашина Марина Александровна  
воспитатель высшей  
квалификационной категории

г. Бугуруслан - 2024г.

<b>Оглавление</b>		
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Непрерывность дополнительной адаптированной программы	5
1.1.2.	Новизна программы	5
1.1.3.	Актуальность программы	5
1.1.4.	Педагогическая целесообразность	6
1.1.5.	Отличительные особенности	7
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	8
2.2.1.	Цель дополнительной адаптированной программы	8
2.2.2.	Задачи дополнительной адаптированной программы	8
2.2.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	10
2.2.4.	Сроки реализации программы	11
2.2.5.	Формы и режим занятий	11
2.2.6.	Формы организации образовательного процесса и виды занятий	11
<b>3.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	12
<b>4.</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	13
<b>5.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	21
5.5.1.	Аттестации и оценочные материалы	22
5.5.2.	Взаимодействие с семьёй	23
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	25

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. В основе Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. К числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Ловкие пальчики» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей 5-7 лет с ОВЗ с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей, Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

По функциональному назначению программа является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Декоративно прикладное искусство позволяет ребёнку систематически развивать органы чувств и творческие способности.

Программа предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового и природного материала, изобразительное искусство.

Для детей с ОВЗ занятия декоративно прикладным искусством, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Наиболее важным моментом программы для детей с ОВЗ является положительное влияние на развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения.

Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Художественное творчество является показателем развития личности, позволяет обрести социальный опыт и стать частью мировой художественной культуры. Для ребенка важно самовыражение и самораскрытие, которое возможно с помощью приобщения к творчеству и формирования чувства прекрасного. Декоративно прикладное искусство позволяет ребенку принять себя, выразить и осознать представления о себе, своем окружении и сформировать картину мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Правил оказания платных образовательных услуг, утверждённые Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 г. №706;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26);
- Закона РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» Гражданского кодекса РФ от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ;
- Федерального закона от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

### **1.1.1. Направленность дополнительной адаптированной программы.**

По направленности программы относится к художественно-эстетической деятельности.

### **1.1.2. Новизна программы.**

Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

### **1.1.3. Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия создают условия для развития мелкой моторики рук, что особенно важно для детей с ОВЗ. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Реализация программы позволит создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы,

выдумки и творчества детей, способствовать развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь повлияет на развитие детей.

Художественное творчество – показатель общего психологического и педагогического развития ребёнка. Педагогически важно понимание художественного творчества как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, т.е. таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и о своём месте в мире. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

В экологическом воспитании детей предпочтительно применять методы отражения своих впечатлений в разных видах деятельности. Одним из условий полноценного эстетического воспитания и развития ребёнка является развитие художественно-творческих способностей, понимания прекрасного в природе, усвоение эталонов её красоты и эмоциональных переживаний. Всё это способствует формированию у детей ответственности за жизнь растений, животных и всего живого на планете. В содержание экологического воспитания включаются ценностные аспекты. Детям необходимо помочь осознать значение природы как универсальной ценности: познавательной, практической, эстетической, - понять красоту, самоценность живого существа. О практической и познавательной ценностях говорилось раньше. Но без эстетически направленного восприятия практически невозможно существенное познание природных явлений и целостное их освоение. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении у детей сосредоточенно наблюдать ландшафт и его компоненты, в умении переносить эстетическую оценку среды на ее образы в искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. Очень важно, как входит природа в жизненный образ ребенка, как она эмоционально им осваивается.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, в наш век высоких технологий, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, учащиеся не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность**

программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих воспитанникам в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре

материалов. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, дети не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление.

Идея данной программы - создание комфортной среды развития творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ловкие пальчики» сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- сотрудничество с семьёй
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

#### **1.1.5. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ.**

Является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащейся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арттерапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Данная программа адаптирована для ребенка с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС). Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

На занятиях воспитанники учатся творить своими руками, делать не просто поделку, а именно творить прекрасное и красивое. Красота воспитывает нравственную чистоту, человечность, духовность. Осваивая данную программу, дети не только занимаются декоративно-прикладным творчеством, они знакомятся с истоками народного творчества, изучают историю ремесла и своего

народа, знакомятся с русской культурой, с которой могут соприкоснуться. В этом воспитывается патриотизм и нравственность молодого поколения.

Создавая композиции из природного материала на занятиях объединения дети не только узнают правила флористики, техники сборки композиций, но и знакомятся с растениями родного края, затем используя их в своих работах.

Работа с сухоцветами и природным материалом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и современных направлениях дизайна. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами.

## **II. СОДЕРЖИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.2.1. Цели дополнительной адаптированной программы.**

**Цель:** создание условий для развития мелкой моторики через выполнение предметно-практических действий.

### **2.2.2. Задачи адаптированной программы:**

*Обучающие:*

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- осуществить формирование умений и навыков работы с природным материалом, специальным оборудованием и инструментами.
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

*Развивающие:*

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.



*Воспитательные:*

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;
- стимулировать потребность в труде, формировать культуру труда;
- воспитывать через систему и последовательность занятий трудолюбие, - усидчивость в работе, целеустремленность.

*Коррекционные:*

- корректировать нарушения познавательной сферы в процессе работы над художественным образом;

<b>«Речевое развитие»</b>	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
<b>«Познавательное развитие»</b>	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,
<b>«Художественно – эстетическое развитие»</b>	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), Овладение определенными навыками нетрадиционных способов рисования: рисование пальчиками,

	ладошкой, тычками, трафаретами;
<b>«Физическое развитие»</b>	способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук,

- корректировать нарушения сенсомоторной координации, мелкой моторики; пространственного мышления посредством изобразительной деятельности;

- корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, развивать навыки саморегуляции;

- корректировать нарушения коммуникативной сферы.

### **2.2.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);

-развивающий характер обучения;

-рациональное сочетание разных видов деятельности;

-обеспечение психологического комфорта;

-уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;-формирование у ребенка адекватной самооценки;

-создание ситуаций успеха;

-личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

#### **Частные принципы для детей с ОВЗ:**

1) индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

2) поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности коррекционного образования и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;

3) социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;

4) вариативность в организации процессов обучения и воспитания, предполагающая наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

5) партнерское взаимодействие с семьей, направленное на установление доверительных партнерских отношений с родителями или близкими ребенка, для наиболее эффективной поддержки ребенка.

#### **2.2.4.Сроки реализации программы**

Программа предполагает проведение одного занятия внеделовой вторую половину

дня.

*Продолжительность занятия:* 25 мин - старшая группа, общее количество учебных занятий в год -36.

#### **2.2.5. Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 занятие в неделю. На первом занятии детей знакомят с пальчиковыми играми и элементами массажа, на втором занятии задания повторяются. Занятия проводятся в группе по 25 минут и предполагают использование следующих **форм:**

- Беседа,
- художественное слово
- дидактическая игра
- физические упражнения
- индивидуальная корректировка действий.

#### **2.2.6. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма обучения по программе – очная, дистанционная, (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий), смешанная форма обучения.

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная. Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, объяснение, игра, самостоятельные и практические работы. При дистанционном обучении:

индивидуальные или групповые online – занятие;– образовательные online – платформы цифровые образовательные– ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom);

мессенджеры; электронная почта; комбинированное использование onlain и offline режимов;

–видеолекция;–onlain – консультация и др.

– Электронные ресурсы, используемые при дистанционном обучении (YouTube-канал, электронная почта, мессенджеры: Viber, WhatsApp, ZOOM).

Применение платформ для дистанционного обучения (индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями, законными представителями). Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

### **III. Планируемые результаты освоения Программы:**

к концу года ребенок 5-7 лет с ОВЗ *должен:*

- уметь вести беседу на обиходную тему, ориентируясь на вопросы и без них; придумывать предложения по серии картинок, по картинке; выполнять артикуляционные упражнения;
- владеть навыками коммуникативного диалога, элементарными моделями словообразования и словоизменения;
- выполнять различные движения кистями и пальцами рук;
- уметь создавать сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке;
- создавать коллективные композиции из разных предметов, игрушек, используя все многообразие используемых приемов лепки;
- изображать предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги;
- проявлять творчество в создании продуктов изобразительной деятельности;
- высказывать свои мысли о ходе деятельности;
- в самостоятельной игровой деятельности использовать пальчиковые и словесные игры.

### **Методы реализации Программы:**

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: (Рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа).
2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения: (Игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность).
3. Методы стимулирования: (Поощрение, одобрение, награждение).

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя объединения - показать детям не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес воспитанников к занятиям, руководитель объединения должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок

или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, помогая им в выполнении поставленной задачи.

**Организация** всего учебно-воспитательного процесса направлена на раскрытие подлинных человеческих способностей и качеств, приобщение детей к высшим духовно-нравственным ценностям через занятия декоративно-прикладным творчеством. Дети с ограниченными возможностями здоровья получают широкий круг общения, чувствуют себя полноправными членами общества. Для некоторых из них ремесло и творчество может стать смыслом жизни, а некоторых - занятием для души.

#### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи	Содержание
Октябрь	1	Диагностическая работа	Выявить способности детей.	1.Выявление ведущей руки. 2.Методика «Статическая координация». 3.Методика «Скорость движений». 4.«Штриховка».
	2	«Детский сад и игрушки».	Развивать мелкую моторику пальцев, тактильную чувствительность.	1.Пальчиковая гимнастика «Дружат пальчики». 2.Катание ребристого карандаша между ладонями (массаж).

			Формировать графические умения и навыки.	3.Раскрашивание игрушек.
3	«Детский сад и игрушки».	Развивать мелкую моторику пальцев; Учить примазывать кусочки пластилина, заполняя пространство внутри контура.		1. Пальчиковая гимнастика «Дружат пальчики». 2. Игра «Что это?». Определить плоские игрушки на ощупь: кубик, мяч, пирамидка. 3.Пластилинография: «Мой веселый, звонкий мяч».
4	«Осень»	Развивать уровень мелкой моторики и тактильной чувствительности. Закрепить умение		1.Пальчиковая гимнастика «Осенние листья». 2.«Листопад»- лист желтой, оранжевой бумаги порвать на мелкие кусочки.

			придавливать шарики, добиваясь изображения листьев.	3.Пластилинография. «Осеннее дерево».
Ноябрь	1	«Огород. Овощи».	Развивать координацию движений пальцев рук. Учить раскрашивать в одном направлении, не выходя за контур.	1.Д/и «Чудесный мешочек». Выбрать только овощи. 2.Пальчиковая гимнастика «Капуста». 3.Работа с трафаретом «Обведи и раскрась овощи»
	2	«Сад. Фрукты».	Развивать мелкую моторику пальцев. Учить обводить не выходя за контур. Учить раскрашивать в одном направлении, не выходя за контур.	1.Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин». 2.«Сушка фруктов». Нанизывание на проволоку цветных макаронных изделий с дырочкой посередине. 3.Работа с трафаретами «Обведи и раскрась фрукты».
	3	«Ягоды»	Развивать мелкую моторику пальцев, учить выкладывать фигуру по контуру.	1.Пальчиковая игра «По ягоды». 2. Выложить горохом по нарисованному контуру (ягоды) 3.Пластилинография. «Клубника».

			Продолжать учить примазывать кусочки пластилина, заполняя пространство внутри.	
	4	«Дом. Семья»	Развивать мелкую моторику пальцев; ориентировку на плоскости. Продолжать формировать графические навыки.	1. Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая». 2. «Мой дом» Выкладывание из геометрических фигур домов различной высоты. 3. «Семья». Обвести фигуру человека и раскрасить.
Декабрь	1	«Мебель, квартира».	Развитие мелких движений пальцев рук, их двигательной активности. Развитие ориентировки на плоскости. Совершенствовать зрительную память.	1.«Мебель для гостиной». Выкладывание из палочек мебель. 2 Массаж ребристым карандашом между ладонями. 1. «Продолжи узор». Раскрась геометрические фигуры.
	2	«Зима»	Развивать мелкую моторику пальцев. Учить преобразовывать квадрат в части дома: основание и	1.«Построим горку для зверушек из снежных комков»- изготовление снежных комков из бумаги путем ее сжатия и скатывания между ладонями. 2.Игра «Что лишнее и



			крышу. Развивать внимание, логическое мышление.	почему?» 3.«Сказочный домик» (оригами)
	3	«Зимние забавы»	Упражнять в координации движений с речью. Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Научить скатывать шарики из салфеток.	1.Хороводная игра «Снежная баба». 2.Игра с конструктором «Болтики». 3.«Веселый снеговик». Аппликация из комочков, сделанных из салфеток.
	4	«Новый год».	Развивать мелкую моторику. Учить складывать круг пополам, находить середину круга. Учить соблюдать ритм при выкладывании фигур.	1.Игра «Наведем порядок» (группировка предметов по признаку). 2. «Бусы на елку» Выкладывание геометрических фигур в определенной последовательности. 3.«Елочная игрушка» (оригами)
Январь	1	«Новый год»	Развивать мелкую моторику пальцев; зрительно-двигательную координацию.	1.Пальчиковая игра «Елочка» 2.Рисование по точкам «Елочка» 3.Нарядная елочка, работа с тычками и гуашью.

			Закрепить умение работать с тычками, вырабатывать аккуратность.	
2	«Зимующие птицы».	Развивать мелкую моторику пальцев. Упражнять в проведении линий без отрыва от бумаги, закреплять навыки штриховки разными способами.	1. Угощение для птиц. Сортировка семян: рис, пшено. 2. Пальчиковая игра «Снегири» 3. «Птица» - обводка трафарета, штриховка по показу в разных направлениях.	
3	«Домашние животные»	Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Совершенствовать графические умения и навыки, закреплять умение обводить рисунок по точкам и штриховать мелкими штрихами.	1. «Маленький конструктор» - выкладывание из геометрических фигур животных. 2. Пальчиковая игра «На ладошку села кошка». 3. Обвести котенка по точкам и штриховать мелкими штрихами.	
4	«Домашние птицы»	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1. Пальчиковая гимнастика - «Птицы». 2. «Птицы хотят	

			Продолжать учить штриховать мелкими штрихами.	пить»- работа с водой и пипеткой. 3. «Цыпленок» (штриховка)
Февраль	1	«Транспорт»	Развивать зрительно двигательную координацию и моторику пальцев рук. Закрепить назначение транспорта. Продолжать учить закрашивать пластилином.	1.Рисуем машину пальчиками на световой песочнице. 2.Игра «Важные машины» 3.«Веселые заплатки» (транспорт)
	2	«Этикет»	Учить действовать по словесной инструкции. Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Учить работать с бумагой.	1.Пальчиковая гимнастика «Солнышко» 2. Массаж ладошек. Прокатывание колючего мяча между ладошек. 3.Изготовление валентинки из бумаги.
	3	«Наша Армия».	Продолжать развивать зрительно моторные функции. Учить штриховать в разных направлениях.	1.Из риса выложить салют по нарисованному контуру. 2.Пальчиковая игра «Солдаты». 3.Штриховка «Танк».

	4	«Весна»	Продолжать работать над развитием мелкой моторики, координацией движений. Учить работать с крупой.	1. «Потекли ручейки» - рисование пальцами в световой песочнице. 2. Нанизывание пуговиц - называние (чередование: маленькая, большая и т.д.) 3. Аппликация из пшена «Солнышко»
Март	1	«Мамин праздник»	Развивать мелкую моторику. Учить действовать по словесной инструкции. Продолжать учить складывать цветы из бумаги.	1. Пальчиковая гимнастика – «Как у нас семья большая». 2. Смотать клубок для бабушки. 3. Открытка для мамы. (оригами)
	2	«Комнатные растения»	Продолжить работать над развитием мелкой моторики, координацией движений. Учить штриховать в разных направлениях.	1. Пальчиковая гимнастика «Дружат пальчики». 2. Работа с трафаретами, обведи цветок в горшке. 3. Штриховка цветка в горшке.
	3	«Дикие животные»	Продолжать работать над развитием зрительно - моторных функций.	1. Игра «Кто, где живет?» Обвести трафарет животного, вырезать его и поместить туда, где он живет.

			<p>Учить работать с ножницами.</p> <p>Познакомить с новым видом штриховки: клубок.</p>	<p>2.Игра «Кто, чем питается?» В сухом бассейне определить на ошупь предмет, назвать и сказать, кто это ест.</p> <p>3.Штриховка диких животных.</p>
	4	«Перелетные птицы»	<p>Упражнять в выкладывании фигур из палочек.</p> <p>Работать над развитием зрительно моторных функций.</p> <p>Продолжать учить работать с ножницами.</p>	<p>1.Пальчиковая игра «Встреча птиц».</p> <p>2. «Домик для скворца» сложить из палочек домик, по принципу «колодец».</p> <p>3. Обвести птицу по трафарету и вырезать.</p>
Апрель	1	«Весенние цветы»	<p>Учить работать с трафаретами и шаблонами.</p> <p>Продолжать учить работать с бумагой.</p>	<p>1.Упражнение «Мотылек».</p> <p>2.Работа с трафаретами, изготовление зашумленных картинок.</p> <p>3.Коллективная аппликация «Весенний луг».</p>
	2	«Мой город»	<p>Упражнять в работе с трафаретами.</p> <p>Учить ориентироваться на микроплоскости</p>	<p>1.«Что спряталось в комочке»- разглаживание смятых в комочек трафаретов автобусов из бумаги, обводка, штриховка.</p> <p>2.Пальчиковая</p>

				гимнастика «Дом». 3.Выложить дом пластилиновыми жгутиками по контуру.
3	Диагностическая работа	Отследить успехи детей. Составить таблицу результативности.		1.Методика «Статическая координация». 2.Методика «Скорость движений». 3.«Штриховка».
4	Юные художники	Привлечь родителей к совместному творчеству с детьми. Показать эффективность проделанной за год работы.		

## V. Материально–техническое и методическое обеспечение

Помещение и оборудование для организации работы по направлению	Методическое обеспечение
<b>Групповое помещение:</b> Столы, стулья, стеллажи с материалами, ноутбук, фартуки	Методический комплекс представлен следующими материалами: • Методическая литература; • Энциклопедическая литература; • Стендовый материал; • Видеофильмы, аудиоматериалы и др. Дидактический материал (наглядные пособия, рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы, кисти, краски, бросовый, природный материалы, цветной песок, разные виды бумаги, валики, штампы и др.), заявлен в рамках каждого занятия.

### 5.5.1. Аттестации и оценочные материалы

Основной задачей мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы является определить степень освоения ребенком содержания Программы.

Мониторинг проводится педагогами, реализующими Программу, и отслеживается через оценку уровня развития чувства ритма. Мониторинг делится на:

- первичный (сентябрь);
- итоговый (май).

Полученные в ходе мониторинга результаты фиксируются в диагностической таблице. В сравнении с результатами первичной диагностики итоговый мониторинг позволяет определить у детей уровень познавательно-педагогического развития. Результаты освоения Программы доводятся до сведения родителей (законных представителей) в конце мая (через любые удобные формы – собрание, индивидуальные консультации, рекомендации и т.п.).

Методика выявления уровня развития творческих способностей разработана на основе методики автора Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольника».

**Цель:** выявления уровня развития двигательных и познавательных способностей. Проведение: наблюдение за детьми в процессе занятия - насколько точно выполняются действие;

-способность к переключению с одного движения на другое, трудности нахождения поз;

- точность движения пальцев рук, дифференцированность пальцев рук, координация движений пальцев рук; -способность синхронно выполнять движения обеими руками.

Карта мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности

Примероценки детей:

3 балла – творческие способности развиты на высоком уровне, ребенок самостоятельно выбирает средства выразительности, придумывает замысел своей работы, положительно относится к процессу лепки, сопровождает свои действия речью;

2 балла – творческие способности развиты на среднем уровне, ребенок

самостоятельно выбирает средства выразительности, возникают сложности при продумывании замысла работы;

1 балл – творческие способности развиты на низком уровне, ребенок обращается за помощью ко взрослому при выборе средств выразительности и составлении замысла работы; отношение к лепке часто негативное.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### 5.5.2. Взаимодействие с семьей.

Важным направлением в организации художественно - творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

Цель работы с родителями: мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры. Задачи работы с родителями: информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству; консультирование по различным техникам художественного труда; рекомендации по вопросам воспитания и обучения детей, проблемам общения с ними; привлечение родителей к творческому сотрудничеству (участие в акциях, выставках, экскурсиях).

#### План работы с родителями

Задачи дистанционного обучения

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.

-Вовлечение родителей (законных представителей в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.

-Предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	Семинар-практикум «Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста»	Настроить родителей на сотрудничество по развитию мелкой моторики рук детей в домашних условиях
Ноябрь	Консультация «Рисуем на	Учить родителей использовать манную крупу с целью развития



	манке»	мелкой моторики и речи ребенка
Декабрь	День открытых дверей. Присутствие родителей на утренней гимнастике с использованием пальчиковых игр	Учить родителей использовать пальчиковые игры в различных видах деятельности детей
Январь	Консультация для родителей «Пальчиками играем – стихи повторяем»	Познакомить родителей с методикой пальчиковых игр
Февраль	Изготовление папки-передвижки «Ум ребенка на кончиках пальцев»	Показать родителям взаимосвязь развития мелкой моторики и интеллектуального развития
Март	Выставка творческих детско-родительских работ «Наши с мамой руки»	Совместная творческая деятельность родитель-ребенок
Апрель	Консультация для родителей «Пальчиками играем – стихи повторяем»	Познакомить родителей с методикой пальчиковых игр
Май	Посещение родителями НОД.	Вовлечение родителей в образовательный процесс, обучать их приемам взаимодействия с детьми

## 6.Список литературы

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2010. - 46 с.
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб.: «Паритет», 2010. - 144 с.
3. Вахтин В. «Весёлые уроки 5. Развиваем память, мышление, внимание, мелкую моторику», – М.: «Фламинго», – 2010 г.;
4. Гаврилова С.Е. Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет. Ярославль: Академия развития, 2009.
5. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание, 2011. - №11. –С.12-15.6. Кольцова М.М. Двигательная активность и

развитие функций мозга ребенка. - М.: Педагогика, 2010. - 143 с.7. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2010. - 32 с.

8. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Изд. «Карапуз» 2005.

9. Рымчук Н. «Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики» Ростов н/Д: Владис: РИПОЛ классик, 2008

10. Сахарова О. М. Готовим руку к письму. Москва. РОСМЭН. 2008.

11. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких». Детство-пресс 2010.

12. Соколова Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков // Дошкольное воспитание. - 2009. - №6. - С. 34-36.

13. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. -М.: Просвещение, 2004.- 20 с.

14. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Издательство ЭКСМО, 2009. – 98 с.

15. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. - М., 2002. – 112 с.